

GUIA DE ESTUDIO

TEXTOS Y VISIONES DEL MUNDO

1. ¿Cómo se le conoce al código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse?
2. Uno de los elementos fundamentales de la narrativa es el ambiente, el cual involucra aspectos como el espacio, el tiempo, las circunstancias históricas y el entorno _____ en el que se mueven las personas y ocurren las acciones.
3. ¿Qué nombre recibe el conjunto de sonidos y representaciones gráficas como medio de comunicación y convivencia que contiene imágenes mentales de esos sonidos articulados como instrumento del pensamiento de cada individuo?
4. En general ¿Cuál es la forma de la narrativa que implica un texto breve con pocos personajes y un asunto a resolver?
5. ¿Cuál es la finalidad inicial y primordial de un ensayo?
6. ¿Cuál es la secuencia lógica que debe tener el siguiente texto, tomando en cuenta las partes generales de un ensayo?
Desarrollo de la filosofía
 1. Al sostener Descartes “pienso luego existo” estaba asumiendo una postura idealista
 2. Sin embargo, paulatinamente la filosofía adoptó el papel de la ciencia de las ciencias
 3. Las posturas filosóficas se sintetizan en el idealismo y el materialismo
 4. De manera reflexiva, crítica y metódica busca explicar las cuestiones más sustanciales de lo existente
 5. En la antigüedad, la filosofía era entendida como simple amor al conocimiento, esto es, la búsqueda de la verdad por la verdad
7. ¿Qué aplicabilidad tienen los conocimientos de “textos y visiones del mundo” en tu vida cotidiana?
8. ¿En dónde tuvo su origen el género dramático? Indica un autor que sirva de ejemplo para sustentar la respuesta

9. Todo ensayo se compone de tres partes, menciona sus partes y definición
10. ¿Qué es una ficha de apoyo?
11. ¿Qué datos lleva una referencia bibliográfica, además del autor y el título?
12. ¿Cuáles son los tres tipos de obras o textos expositivos?
13. ¿En qué forma interviene el lector cuando no asume una función pasiva frente a un texto literario?
14. ¿Quién fue el que, en la antigüedad, distinguió entre tragedia y comedia, y describió las partes de la tragedia?
15. ¿Investiga los siguientes conceptos de género?
 - Tragedia
 - Comedia
 - Drama
16. ¿Autor francés que estuvo influido por el existencialismo y cuya obra desarrolló un carácter humanista fundado en el absurdo de la conciencia humana?
17. Menciona escritores del Boom Latinoamericano:
18. Las obras de teatro en las que participa un solo personaje, como en "El diario de un loco", de Nicolai Gogol, ¿cómo se denomina?
19. ¿Cuál es el nombre del escritor chileno de vida turbulenta y trágica, cuya obra él mismo define como barroca y dionisiaca?
20. ¿Qué enfoque o punto de vista asume el autor de un ensayo al tratar un tema determinado?
21. ¿Qué aspecto de un ensayo muestran el estilo que utiliza un autor?
22. ¿Por qué el contenido de un texto nunca será lo mismo para todos sus lectores?

23. ¿Cómo se conoce presentar o exponer a otras personas las ideas personales del autor, su punto de vista, su posición ante un problema determinado dentro de un ensayo?
24. ¿A qué tipo de obra pertenecen los géneros llamados de biografía y monografía?
25. ¿Cuáles son las características del ensayo?
26. ¿Cuáles son las dos acepciones del verbo “tratar”, según el contexto en la siguiente frase?
“En su libro, García **trata** de la artesanía, por eso de artesanos le ha **tratado** bien”
1. Conferir, discurrir o disputar de palabra o por escrito sobre un asunto.
 2. Someter una sustancia o material a un proceso para purificarlo, analizarlo o darle otras propiedades.
 3. Proceder bien, o mal, con una persona, de obra o de palabra.
 4. Procura el logro de algún fin.
 5. Comunicar, relacionarse con un individuo.
 6. Manejar, gestionar o disponer algún negocio
27. Menciona las clases de contexto lingüístico y un ejemplo
28. ¿Qué autores NO forman parte de los contemporáneos?
29. ¿Qué son las acotaciones dramáticas?
30. ¿Qué es el Texto narrativo?